

大阪府障がい者舞台芸術オープンカレッジ 2021 [創造のコース]
演劇公演出演者募集 ワークショップ・オーディション 応募用紙

必要事項をご記入の上、下記宛に郵送またはFAX、Eメールにてお申込みください

- ◎Eメールの場合は、件名に「演劇オーディション申込」と記載してください
- ◎黒のボールペンかマジックでご記入をお願いします
- ◎応募多数の場合は、応募用紙にてワークショップ・オーディション参加者を選考します
- ◎ワークショップ・オーディションにご参加いただける方には、8月中旬頃に参加案内通知を郵送します

※書類選考による落選者には通知いたしませんのでご了承ください

応募締切
7月31日(土)
(必着)

フリガナ	-----			性別	男・女・その他
氏名	-----			年齢	歳
障がい種別	あり・なし	※「あり」の方は、どのような障がいがあるかをご記入ください			
フリガナ	-----				
住所	〒----- ※番地・号室まで明記				
TEL	() -	FAX	() -		
Eメール	-----		緊急連絡先	日中につながる電話番号、勤務先番号、メールアドレス	
志望動機	このワークショップ・オーディションに参加する志望動機				
経 験	※過去に出演された公演がありましたらご記入ください 演劇の経験 年				
以下は該当される方のみお答えください 該当する項目に○をお付けください					
(1) 該当する項目	ア. 手話通訳を希望する イ. 車いすの利用 ウ. 補助犬の同伴				
(2) 特記事項	①ワークショップ・オーディションに参加するときに不安を感じる方や注意を要する方は具体的な内容とその対処法についてご記入ください (例)体温調節がうまくできないため、運動の際には随時休憩が必要 ②その他、疑問、不安および要望などがありましたらご記入ください				
介助(介護)者を伴う場合は、介助(介護)者の氏名・住所・電話・FAX・本人との関係をご記入ください					

※記録、広報用に写真・映像撮影を行います。写真・映像は本事業の広報物やホームページ、SNS、動画配信などで使用いたします。
※この応募用紙にご記入いただいた個人情報については、個人情報保護関係法令を守り、本事業の実施目的以外には使用いたしません。

応募・お問合せ | 国際障害者交流センター(ビッグ・アイ)「演劇オーディション」係
〒590-0115 大阪府堺市南区茶山台1-8-1
TEL 072-290-0962 FAX 072-290-0972 ※お電話でのお問合せは、土・日・祝を除く午前10時～午後5時
Eメール college@big-i.jp ホームページ https://www.big-i.jp/



大阪府障がい者 演劇公演出演者募集

大阪府障がい者

舞台芸術オープンカレッジ2021

創造のコース

ワークショップ
オーディション
舞台上上がるときがきた!

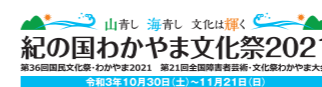


2021年9月11日(土) 午後2時～午後3時30分

主催 大阪府

実施主体 国際障害者交流センター(ビッグ・アイ) この事業は、大阪府の委託事業として国際障害者交流センター(ビッグ・アイ)が実施します。

本事業は「第35回国民文化祭・みやざき2020、第20回全国障害者芸術・文化祭みやざき大会」「第36回国民文化祭・わかやま2021、第21回全国障害者芸術・文化祭わかやま大会」と連携して実施しています。



参加無料
応募締切
7月31日(土)
(必着)

Workshop Audition!

多様な人がいるから舞台作りはおもしろい。いまこそチャレンジだ!

「大阪府障がい者舞台芸術オープンカレッジ」は、舞台芸術に興味のある方なら、だれでも参加できるワークショップです。経験の有無にかかわらず多様な表現を楽しむ「表現のコース」*と、高みをめざす人に向けてクオリティの高い芸術作品にチャレンジする「創造のコース」を実施しています。今年度の「創造のコース」は、「大阪府障がい者舞台芸術オープンカレッジ」で演劇の講師をつとめる、はしぐちしん先生の演出による演劇公演を開催します。この公演をともに創る出演者を大募集！障がいの有無や国籍、年齢も性別もすべて不問。いろいろな人と新たな舞台を創ってみませんか？！

※「表現のコース」への参加募集については、別途チラシの送付やビッグ・アイと大阪府のホームページにてお知らせします。

ワークショップ・オーディション

日時 2021年9月11日(土)
午後2時～午後3時30分

場所 国際障害者交流センター(ビッグ・アイ) 多目的ホール
〒590-0115 堺市南区茶山台1-8-1
泉北高速鉄道「泉ヶ丘」駅、改札口より東へ約200m

応募締切 2021年7月31日(土)

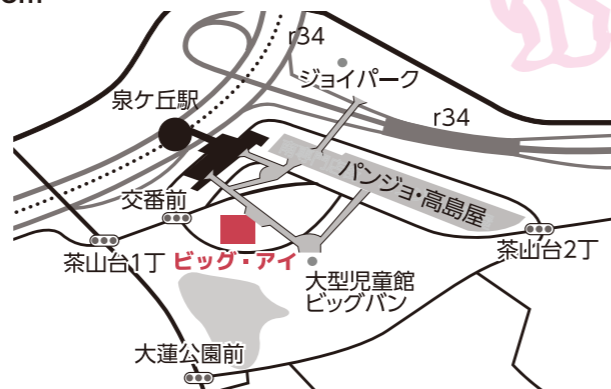
参加決定 8月中旬頃

定員 20名(応募多数の場合は書類選考)

費用 無料

対象 障がいの有無や国籍、年齢、性別を問わず演劇に興味のある方

- 条件**
- 稽古と本番、全ての日程に出席できる方
 - 介助(介護)が必要な場合は、介助(介護)者の同伴をご自身で手配できること
 - 未成年の場合は、保護者の同意が得られること
 - 大阪府やビッグ・アイなどが発行する広報物やホームページ、SNS、動画配信などに写真・映像などの使用をご承諾していただけること
 - 応募、オーディション、稽古等の参加にかかる費用をご自身でご負担いただけること



講師 はしぐちしん
俳優・劇作家・演出家・コンプリ団代表



67年11月生まれ。大学生時代に演劇と出会い、90年、松田正隆主宰の時空劇場の旗揚げに参加。俳優として主な作品に出演する。91年、バイク事故で脊髄を損傷、以後車いす俳優として活動し現在に至る。時空劇場解散後も桃園会、劇団ジャブジャブサーキットなどの劇団に出演。07年には第9回関西現代演劇俳優賞を受賞。近年では、トリコ・A、エイチエムビーシアターカンパニー、東京の劇団燐光群への出演もあり、演劇活動の場所は関西にとどまらない。映像作品としては03年、MBSドラマ「シンシア〜介助犬誕生ものがたり」に出演。劇作家・演出家としては、90年代よりユニットにおいて作品の発表を続け、97年に京都演劇フェスティバル奨励賞を受賞。04年コンプリ団を結成し、そのほとんどの作品の劇作と演出を担当している。10年、OMS戯曲賞大賞を受賞。20年、演出出演をした松田正隆作「紙屋悦子の青春」が関西BestAct再演部門に選ばれる。又、18年、Kiss FM KOBE「ラヴィーナ&メゾン STORY FOR TWO」のラジオドラマシナリオを担当する。演劇創作以外の活動では、ワークショップファシリテーターとして、京都芸術センターにおいて、戯曲リーディングワークショップを開催。19～20年、「大阪府障がい者舞台芸術オープンカレッジ」講師を担当。こまばアゴラ劇場の演劇を活用したワークショップ研修会に19年より参加している。さらにこれからの演劇人のため、高校演劇の指導者として、13・14・16年、三重県高校演劇大会県大会の審査を、17年には大阪府高校演劇大会府大会の審査を担当。16・17年、伊丹アイホールの「高校生のための戯曲講座」講師を担当している。

アドバイザー 森田かずよ
女優・ダンサー

アシスタント 中嶋悠紀子
劇作家・演出家・俳優、プラズマみかん主宰

中島由美子
俳優・パフォーマー

藤原美加
ダンサー

森山真由子
ダンサー



令和2年度 創造のコース稽古風景

稽古日程・会場

- ① 9月20日(月・祝) ビッグ・アイ 研修室
- ② 9月25日(土) ビッグ・アイ 多目的ホール
- ③ 9月26日(日) ビッグ・アイ 多目的ホール
- ④ 10月 2日(土) ビッグ・アイ 多目的ホール
- ⑤ 10月10日(日) ビッグ・アイ 研修室
- ⑥ 10月23日(土) クレオ大阪中央館 多目的室
- ⑦ 10月31日(日) ビッグ・アイ 研修室
- ⑧ 11月 6日(土) クレオ大阪中央館 多目的室
- ⑨ 11月13日(土) ビッグ・アイ 研修室
- ⑩ 11月14日(日) ビッグ・アイ 研修室

稽古時間

午後2時～午後3時30分

※稽古の会場と時間は変更する場合がございます。変更がある場合は、事前に連絡をいたします。

本番日・会場

11月21日(日)
国際障害者交流センター(ビッグ・アイ) 多目的ホール

※「大阪府障がい者芸術・文化コンテスト2021」のプログラムとして公演いたします。
※新型コロナウイルス感染症の感染状況や天災(地震、落雷、暴風雨、洪水等)、主催者の要請等の事由により、公演内容の変更や中止となる場合もございます。あらかじめご了承ください。

応募方法はチラシ裏面をご覧ください

新型コロナウイルス感染症の予防と拡大防止に向けた取り組みについて

当事業は、新型コロナウイルス感染症の予防と拡大防止の観点から、三つの密(密集、密接、密閉)を避け、こまめな手洗い・消毒、マスクの着用、体温の測定と健康チェックを行うほか、大阪コロナ追跡システムへの登録などを実施いたします。参加者の皆さまには、参加通知と一緒に、新型コロナウイルス感染症の予防と拡大防止へのご協力の詳細なご案内を送付いたします。